

Galerija MEDIJA

Razstava
3/17

UDELEŽENCI
24. MEDNARODNE
LIKOVNE KOLONIJE
»IZAK«
LIPOVCI 2016

otvoritev razstave bo v
petek, 17. 3. 2017, ob 18. uri

O koloniji, udeležencih in njihovih delih bo
spregovoril umetniški vodja kolonije
Peter Vernik, akad. slikar.

Glasbeni program:
Vlado Poredoš

Vljudno vabljeni



Kulturni center
DELAVSKI DOM
Zagorje

Galerija MEDIJA



RAZSTAVA
UDELEŽENCEV
24. MEDNARODNE
LIKOVNE KOLONIJE »IZAK«
LIPOVCI 2016

Razstavlajo:

Monica GOBATO (Benetke, Italija)
Daniel HOMŠAK (Ljubljana)
Müfit ISLER (Istanbul, Turčija)
Helga Maria NIEDERL (Tieschen, Avstrija)
Robert JURAK (Logarovci)
Ahmet ÖZEL (Istanbul, Turčija)
Anže GALLUS PETELIN (Kamnik pod Krimom)
Anna PLACHECKA SNIADACH (Klucze, Poljska)
Franc POREDOŠ (Beltinci)
Iwona SKUPINSKA (Boleslaw, Poljska)
Karmen SMODIŠ (Strehovci)
Brane ŠIRCA (Ljubljana)

Italijanska slikarka **Monica Gobatto** je v času kolonije ustvarila diptih z naslovom Lipovci, ki ga opredeljuje odnos med temo in svetlobo. Podrobnejša analiza njene stvaritve kaže dimenzijo osebnega razmišljanja in občutenja kozmičnega prostora skozi prizmo dinamike bivanja in življenja v idiličnem okolju samega kraja Lipovec.

Daniel Homšak, diplomant Visoke šole za risanje in slikanje v Ljubljani, je upodobil izkušnjo »gúmlje«, kmečke shrambe, na domačiji v Lipovcih. Delo odlikujejo modernistične forme ovalnih in okroglih oblik v klobčiče zavite krme, in diagonalni preseki lesene konstrukcije kmečke arhitekture.

Müfit Isler je končal ALU v Istanbulu. Abstraktna podoba krajine in predmetnega sveta je v njegovih delih preoblikovana v mehke, ovalno zaključene forme vodnega zaliva, razlite peščene mlake ali bajerja, zaraslega z redkimi travnatimi bilkami. Labirinti paličastih form zrcalijo morbidne učinke, občutene v izstopajočih rdečih in rumenih barvnih lisah, curljajočih barvnih pigmentih, in širokih barvnih potezah.

Robert Jurak je konstruiral Izakovo barko, spominsko obeležje slikarja Izidorja Horvata Izaka, pobudnika in spiritus agensa likovne kolonije Lipovci. Objekt iz kovine in lesa predstavlja jadnico z velikimi jadri iz kovinskih plošč, ki rastejo iz visokega, organsko zvarjenega jambora.

Polet v svetlobo, je naslov dela **Helge-Marije Niederl**, ki kaže dinamično občuteno, vertikalno zastavljeno črtovje paličastih prostorskih pregrad. Vsebinsko pomenljiv je odnos med temno rjavim prednjim planom slikovnega polja in svetlim horizontom v ozadju, ki ga spreletavajo podobe bičastih krilatih ptic, stiliziranih žužek in metuljev.

Ahmet Özel je modificiral stilizirane forme predmetnega in figuralnega sveta v mozaično podobo. Strukturo, sestavljeno iz pik, točk, črtic, polkrogov, ovalov in kvadratov, označuje podoba bledikavega meseca-simbolnega znaka nekdanjega velikega imperija.

Anže Gallus Petelin je diplomiral na Šoli za risanje in slikanje v Ljubljani. V delu z naslovom Jutro prepoznamo konture figur v pozi vstajanja v jutro, v nov dan, izraženega v diagonalno zastavljene kompoziciji, usmerjeni navzgor in naprej.

Dela **Anne Plachecke Sniadach** odražajo konstruktiven pristop k ustvarjanju tri dimenzionalnih skulptur malih dimenzij iz žgane glin in šamota, navdihnenih po gradovih v Beltincih, Lendavi in morda še kje.

Franc Poredoš je v monumentalnem diptihu z naslovom Lipovsko proščanje, ki temelji na odlični risbi, vizualiziral metamorfoze človeških, živalskih in rastlinskih bajeslovnih bitij. Podobe rogatih kozličev, stiliziranih panonskih hiš, človeških oči, zavitih nosov, zaokroženih brad, štrlečih ušes..., so preoblikovane v mehko občutene okrogle in ovalne forme.

Iwona Skupinska je diplomirana slikarka, grafičarka in scenografka iz Poljske. Njen prepoznavni likovni element predstavlja makovo polje-simbol dólsinske krajine - iz katere raste podoba speče mladenke z zadovoljnim in spokojnim izrazom na licu.

Slikarka in ilustratorica **Karmen Smodiš** je končala študij likovne pedagogike na Pedagoški fakulteti v Mariboru. Delo z naslovom Dotik temelji na risbi, na citatu Michelangelovega motiva dotika rok človeka in boga, izvedenega na stropu Sikstinske kapele v Vatikanu.

Brane Širca je diplomant Visoke šole za risanje in slikanje v Ljubljani. »Lover boja« je naslov dela iz spletene žičnate mreže, ki v linearnem prepletu upodablja portretni podobi domačinov, imenovanih Maradona in Papek. Skulptura nima klasične kiparske površine, njen volumen je omejen z robovi mreže iz mehke žice, ki označujejo breztelesnost upodobljencev.

Umetniški vodja lipovske kolonije že kar nekaj let in tudi letos je bil akademski slikar **Peter Vernik** iz Maribora. On je poskrbel za strokovne zadeve v zvezi s kolonijo.