

Galerija MEDIJA

Razstava
1/19

**UDELEŽENCI
26. MEDNARODNE
LIKOVNE KOLONIJE
»IZAK«
LIPOVCI 2018**



otvoritev razstave bo v
sredo, 6. 2. 2019, ob 18. uri

O koloniji, udeležencih in njihovih delih bo spregovoril
Milan Razboršek.

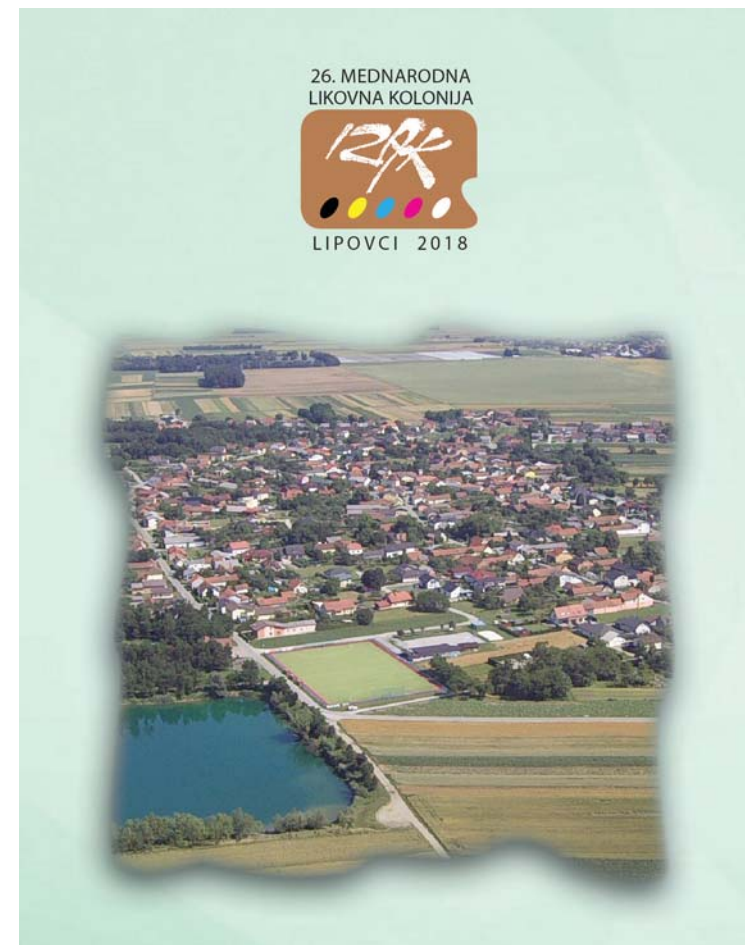
Glasbeni program:
Glasbena šola Zagorje ob Savi

Razstava bo odprta do 6. 3. 2019



**Kulturni center
DELAVSKI DOM
Zagorje**

Galerija MEDIJA



**RAZSTAVA UDELEŽENCEV 26. MEDNARODNE
LIKOVNE KOLONIJE »IZAK« LIPOVCI 2018**

Razstavljajo:

Luisa Polanco Arana (Mehika)

Tomasz Awdziejczyk (Poljska)

Joanna Banek (Poljska)

Beti Bricelj (Slovenija)

Milojka Drobne (Slovenija)

Feyzan Alasya (Turčija)

Robert Jurak (Slovenija)

Jošt Snoja (Slovenija)

Mitja Stanek (Slovenija)

Urška Toman (Slovenija)

Rusen Esref Yilmaz (Turčija)

Beseda stroke o umetnikih in nastalih delih

Luisa Polanco Arana iz Mehike je ustvarila delo z naslovom Dober dan Lipovci. Vertikalno zastavljena kompozicija kaže vaško kapelo in cesto, ki vodi do nje, ob njej pa so hiše z vrtovi in mogočnimi cvetnimi grmi. Iz idilične podobe veje pridih rajske pravljčnosti, čarobnosti kraja in ljudi, ki ohranjajo trdno vero in gorečo ljubezen v življenje. Idejo človeške nepokvarjenosti in ljubeznivosti simbolizira idealizirana telesnost predmetnega sveta arhitektonsko urejenega niza strnjenih hiš, nosilk več pomenskih vsebin. V slikarkinem spominu na Lipovce, na kraj Vučje jame s plavajočo Izakovo barko in hišami z motivom mačk v ječmenovi njivi, občutimo nadrealistično, duhovno pogojeno vizionarstvo likovne kolonije. Podoba zrcali duha blagostanja dobrih ljudi v svojih varnih domovih, na katere prežijo radovedne mačke.

Poljski slikar **Tomasz Awdziejczyk** je avtor abstraktne podobe šopka travniških rož. Dinamične slikarske poteze so prepletene v poudarjene pasaste linije in mehko občutene zelene površine razlilih barv, ki odstopajo iz svetlega ozadja. Med njimi opazimo tudi rdeč makov cvet, značilen za ta kraj, in drobne cvetove, ki spletajo micelij žive narave. Drugo delo kaže vzorčaste podobe štirih žensk, ki spominjajo na fresko s svetnicami z rdečimi lasmi in modrimi oblekami. Morda so one podobe sodobnih usodnih, »fatalnih« žensk, ujetih v prosojnosti obeljenega zidu, ki ustvarja iluzijo brez prostora v katerem lebdi.

Joanna Banek prihaja iz Poljske. Ustvarila je dve deli z naslovom Kristaloskopija, v slogu geometrijske abstrakcije z motivoma kristalnih kroglic in piramidnih zvezdastih kristalov. Obe odlikujejo premišljeni linijski diagonalni preseki, ponavljajoče se trakaste paralele in kombinacije različnih geometrijskih likov, ki tvorijo dinamično razgibano slikovno polje. Čutnost slikarskih potez kratkih strnjenih barvnih nanosov z vmesnimi polji raztekajočih se prosojnih pigmentov toplih rumenih in oranžnih barv, stopa v komplementaren odnos s hladnimi, razumsko občutenimi modrimi površinami. Čuti se vpliv slikarstva suprematizma in geometrijske abstrakcije smeri Wladysława Strzeminskega (1893-1952), pionirja te umetnosti na Poljskem.

Beti Bricelj konstruirala čisto geometrijsko abstrakcijo, ki prehaja v konkretno umetnost brez kakršnih koli predmetnih aluzij. V prvem delu dominira nosilna modra barva, v drugi slika pa rdeča barva. Skladja prelomov barvnih polj kažejo tridimenzionalne učinke volumna kocke in prostorsko občutenje vogala, ogla sobe, dela notranjega prostora. Spodaj na dnu slikovnega polja lebdi ploskev, ki se razteza diagonalno, medtem ko se ploskev zgoraj, na vrhu, razteza v globino slike. Deli odlikuje eksaktnost barvnih premazov točno določenih svetlobnih vrednostih ploskev, ostrih robov in natančnih izrisov linij, robov, pasov... Kromatično uravnotežena kompozicija svetlejših ploskev ustvarja občutje volumna v prostoru dvodimenzionalnega slikovnega polja.

Kiparka **Milojka Drobne** se že nekaj časa ukvarja s problematiko taktilne funkcije kipa, najprej z ustvarjalčevo roko, nato z umestitvijo v prostor in na koncu z interaktivnostjo samega gledalca. Tokrat je ustvarila v glini različne, po funkciji neopredeljene predmete, morda živalska bitja, rastlinske združbe, sestavljene v proste kompozicije, ki jih želi ustvarjalca predstaviti na najbolj ustrezen način v primernem prostoru. Tega pa mora avtorica znotraj procesa lastnega ustvarjalnega navdaha tudi odkriti in doreči.

Slikarko iz Turčije **Feyzan Alasya** je navdihnila podoba Vučje jame. Posebej jo je pritegnilo močno členjeno obrežje skrivnostnega, čarobnosti polnega vodnega bajerja, ki odraža romantično občuteno poezijo narave. Žlahtna barvna patina epiderma slikovne površine odseva pozitivno energijo mitskih in bajeslovnih duhovnih dimenzij tega kraja. Najprej je bila tema in nato začetek svetlobe, razlite med predmetnostjo in abstrakcijo vizionarsko občutene ravnice panonskega prostora z odprtim oblačnim nebom, skozi katerega je začela sijati svetloba.

Kipar **Robert Jurak** je kiparsko instalacijo z naslovom Drevesni totemi, sestavljeno iz 14. kovinskih stebričev, ki ponazarjajo drevesna debla postavljena v zemljo v vzdolžnem ovalnem tlorisu, izdelal v mojstrski izvedbi varjene kovine. Likovni presežek predstavljajo odprtine tetemov usmerjene na vse štiri strani neba, skozi katere lahko opazujemo in ugotavljamo naravni utrip zdrave narave v fokusu akumulirane svetlobe. Različne debeline, širine in višine kovinskih stebrov - debel dreves, so osredinjene v točki najvišjega stolpa. Linearost in skorajda breztelesnost drevesnih debel na »majhnem rastišču«, se vizualno stapljata z zaraščenim okoljem vodnega bajerja. Dinamika porazdelitve odprtini, ki odpirajo strnjeno vertikalno telo v različnih višinskih razmerjih, zrcali likovno poetiko simbolizirane naravne rasti dreves novega rastišča kovinskega biotopa v naravnem okolju, ki napoveduje velike spremembe v naravi.

Lipa v Lipovcih je naslov dela akad. slikarja **Jošta Snoja**. Delo temelji na lazurnih premazih nežnih pastelnih barv, ki odražajo materialnost podlage in strukture z apnom premazanega zidu in nanj nanese freske. Podoba drevesa odkriva lahkotnost in zračnost komaj zaznavne breztelesnosti v svetlobi izluščene duhovnosti narave sveta osamelega drevesa lipe, simbola slovenstva, a hkrati mogočnosti trdne zasidranosti v zemljo. Morda pa jo smemo obravnavati kot personifikacijo slikarjevega življenjskega trenutka, vezanega na njegovo notranje občuteno duševno stanje. Vidne so rožnate, vijolične in rdeče barvne lise, morda sledi bolečih mest ranljivega telesa in duha, stigmatiziranega v epidermu barvne površine. Hipna upodobitev likovnega zapisa naravnega in božjega čudeža nenadnega nastanka barvite mavrice nad Beltinci, kaže preroško znamenje novega življenja.

Mitja Stanek je konstruiral novo kodo QR Anatomii, ki omogoča povezavo s spletno stranjo kraja Lipovcev na internetu. Pri tem je uporabil izbran nasekan les, odkrit v lokalnem okolju, posebej obdelan po višini, širini in dolžini, sestavljen v znak kode, ki je odslej na razpolago na internetu, torej v novi funkciji. Tridimenzionalni objekt obešen na zid je umetniški artefakt modernega časa tehnološkega, posebej računalniškega sveta svetovnega spleta, ki ga je njegov avtor povezal z likovno estetiko nove pomenskosti konstruktivističnega likovnega ustvarjanja. Povezava reliefno razgibanih in svetlobno različno učinkujočih razporeditev lesenih modulov v točno določeno formo znaka računalniške kode, odpira novo polje globalno učinkujoče multimedijske likovne umetnosti sedanjega časa.

Kiparka **Urška Toman** je avtorica lesene skulpture izrezljane in izklesane iz enega debla drevesa. V ikonografskem smislu predstavlja parafrazo klasičnega totema v podobi zavetniškega duha dobrosrčnega, smehljajočega dobrovoljčka. Vertikalna rast skulpture kaže kombinacije povezanih okroglih in polokroglih vbočenih in izbočenih volumnov.

Turškega slikarja **Rusena Esrefa Yilmaza** je pritegnila krajina panonske ravnice, videna iz ptičje perspektive, izražena v geometriziranih, konstruktivno povezanih, toplo občutenih poljih intenzivnih rumenih, oranžnih in rdečih barvnih tonov. Odlikujejo jo poudarjene povezovalne, ostro zarezane linije horizontal in diagonal. Dinamično občutene, odločno nanese slikarske poteze vidne v motivu dreves v gozdu, odražajo ekspresijo linij in barv, pogojeno z intenziteto slikarjevega notranjega občutenja sveta.