



SLIKARSKA
KOLONIJA
IZLAKE-
ZAGORJE

Franc Golob, Šempas

Monika Grygier, Španija

Zuzana Kalinakova, Slovaška

Elżbieta Kopacz, Poljska

Ireneusz Kopacz, Poljska

Benjamin Kreže, Trbovlje

Vladimir Makuc, Ljubljana

Janko Orač, Novo mesto

Rudi Skočir, Rovte

Stojan Špegel, Šoštanj

Vladeta Živković, Beograd

Cheng Yunzhong, Kitajska

Zhao Wenjie, Kitajska

Nekateri bi rekli, na, pa je za nami še ena likovna, oz. slikarska kolonija, včasih bi tudi pristavili kakšno »suvereno« sodbo o umetnosti in hkrati dokazali, da slabo ali pa popolnoma nič ne razumejo likovne umetnosti. Pa saj je tudi ni potrebno razumeti, dovolj je, da jo človek čuti in občuti, da ga ponese nekam daleč, v drug, včasih nerazumljiv, mogoče temačen svet, spet drugič pa v svetlobo porajanja in brezčasnega veselja človeškega bitja in žitja.

Tako kot vsa dosedanja srečanja umetnikov v Zagorju je tudi to pokazalo, da predstavljajo ustvarjena likovna dela odgovoren pogled slehernega avtorja na življenjske nazore in dogajanja okrog nas. In ne nazadnje, nihče od udeležencev kolonije se ni mogel ogniti vtisu, ki ga je nanj napravilo Zasavje. Res ima naš umetniški vodja Nikolaj Beer - Miki srečno in sposobno roko pri izbiri udeležencev vsakoletne kolonije. S prepletanjem starejših, že formiranih in priznanih slikarjev z mlajšimi, polnimi energije in želje po strokovni izpopolnjenosti se tkejo umetnine, polne vtisov in izkazanaj spoštovanja naravi in človeku.

Kljub, sedaj že lahko to zatrdimo, starosti je kolonija še vedno polna elana, zagnanosti, mladostne razposajenosti in pa seveda častitljive modrosti. V letošnji se dejansko prepletajo različna obdobja, kot tudi slogi likovne umetnosti. Roko sta si podala tudi t.i. Zahod in Vzhod, ko sta se neposredno srečali in tudi »trčili« ena ob drugo dve filozofiji in dvoje likovnih izražanj. V prvi je vse polno različnih slogovnih izražanj, med tem ko je v drugi še vedno trdno zasidrana tradicija in likovna prvina, ki pa je v nekaterih delih poizkušala ujeti »modernejši« slog izražanja. Vendar, skupek vseh likovnih del deluje kot celota izredno harmonično in enovito.

Naj nas ta harmonija in enovitost poneseta v naslednje leto, ko bomo skupaj proslavili in obeležili častitljivih 50 let ustvarjanja in sodelovanja v naši in Vaši Slikarski koloniji Izlake-Zagorje.

za Svet Slikarske kolonije Izlake - Zagorje
Bojan Čokl



FRANC GOLOB

Rojen leta 1941 v Celju. Tu je dokončal osnovno šolo in nižjo gimnazijo ter se leta 1959 izšolal za strojnega finomehanika. Spomladi 1960 je prvič samostojno likovno razstavljal v Celjskem salonu, jeseni istega leta pa se je vpisal na Šolo za oblikovanje in nato leta 1964 tudi na Akademijo likovnih umetnosti v Ljubljani. Študiral je pri prof. Mariju Preglju, kjer je leta 1970 diplomiral.

Njegova likovni izraz je odraz odnosov, ki jih s svojo agresivnostjo izzivajo vizualne komunikacije, ki spreminjajo stare estetske vrednote v novo čutnost, vendar so barve in oblike še vedno aktualne. V pokrajinah Golob zelo spontano upodablja abstraktno geometrijske strukture in zato so njegova dela podoživeta in vpeta med tradicijo in novostmi.



MONIKA GRYGIER



Rojena leta 1970 v Lodzu, Poljska. Po kočani srednji šoli je leta 1993 študirala na Akademiji za lepo umetnost Univerze v Opoli pri profesorju Stanislawu Bialoglowiczu do leta 1996, ko se je vpisala na specialko na Univerzi v Cieszyn-u, kjer je študirala in diplomirala pri profesorju Jerzy-ju Wronski-emu. Njena dela so pogosto odsev ravnih linij, ležečih na platnu pod pravih kotom, kar deluje kot vizualni odmev moči znotraj danih omejitev. Ravne linije prekinjajo na videz prazni prostori, ki nosijo v sebi dinamično silo.

Monika je dejala, da je pri njenem delu največji izziv ujeti duše na platnu. Pri preskoku vere in iskanju univerzalnega v naši kaotični urbani ureditvi, je Monika na platna prenesla, ne le svet okrog nas, ampak tudi človeškega duha, kot ga dojema veselje. Če je umetnost zrcalo, je Monika Grygier sprejela tveganje, da razkrije človeško srce svetu.



UN JUVENES DE VERANO, akril, 80x100



ZUZANA KALINAKOVA

Rojena leta 1982 v Svidník-u , Slovaška, živi in dela na Slovaškem in tudi na avstrijskem Koroškem. Od leta 2001 do leta 2002 se je šolala na Tehnični univerzi v Košicah na Grafičnem oddelku in nato od leta 2002 do leta 2007 na Akademiji za likovno umetnost v Bratislavi, kjer je tudi diplomirala v razredu prof. Popovića. Med letoma 2003 in 2004 je izredno študirala na Akademiji scenskih umetnosti na oddelku za kostumografijo.

V njenih slikah se zrcali simbolika neskončne vojne sedanjih konfliktov, ki vplivajo na naše življenje. V abstrahiranih potezah, ki so skrbno preštudirane in so več kot spontano slikanje, odseva strah pred vprašanji današnjega sveta. Njeno slikanje vzbuja pri gledalcu, kot odziv na imaginarne opomnike, zavestno in nezavedno percepcijo gledalčevih izkušenj s sedanjim svetom.



ELŻBIETA KOPACZ



Rojena leta 1970 v Torunu na Poljskem, končala študij na Fakulteti likovnih umetnosti Univerze Nikolaja Kopernika v Torunu in leta 1996 diplomirala iz slikarstva v delavnici profesorja Lecha Wolskiego.

Vsebina njenih slik izraža človeški odnos do narave in do samega sebe. Čeprav delno abstrahirane, močno ekspresivne poteze na platnu dajejo slutiti naravno formo, ki skozi skrbno izbrane barvne tone posredujejo gledalcu sporočila. Njen ploskovit način izražanja z močnimi barvnimi kontrasti izraža temelj bistva človekovega življenja, kot bistvo razdvajanja, odrekanja in iskanja kompromisov v človeških odnosih.



KOLAŻ, mešana tehnika, 80x65



IRENEUSZ KOPACZ

Rojen je bil leta 1967 v Jaslo, Poljska. Študiral je na Fakulteti za likovno umetnost na Univerzi Nikolaja Kopernika v Torunu. Diplomiral je iz slikarstva pri profesorju Lechu Wolski-emu v letu 1996. Od leta 1997 je bil asistent, od leta 2004 pa docent na Oddelku za slikarstvo na Fakulteti za likovno umetnost na Univerzi Nikolaja Kopernika v Torunu.

Slikar je, kljub abstrakciji, krajinar, ki skozi svoje slike predstavlja odnos med nebom in zemljo, med svetlobo in temo, med dobrim in zlim. Slikar ignorira tradicionalne metode slikanja krajine in se ob tem poslužuje tudi materialov, ki jih človek vsakodnevno uporablja v življenju. V slike vnaša doslednost oblikovanja, uravnoteženost znakov, ki ustrezajo posameznemu prostoru, in se ob tem poizkuša izogniti nepotrebnim oblikam in kričočim barvam.



BENJAMIN KREŽE



Rojen leta 1975 v Trbovljah, šolal se je na Visoki strokovni šoli za risanje in slikanje v Ljubljani.

Od leta 2009 sodeluje z multimedijijsko skupino Laibach kot aktivni član vizualnega dela skupine. Kreže je izvedel že več kot 20 odmevnih samostojnih postavitev doma in v tujini (Ljubljana, Maribor, Celje, Novo mesto, Dunaj, Trst, Sarajevo, Banja Luka) ter sodeloval na več kot 30 skupinskih predstavitev. Je udeleženec slikarskih kolonij v Sloveniji in tujini.

Kreže, ki je v začetku svoje umetniške poti uporabljal pretežno slikarski material (olje, akril itd.), ki jih je nanašal v vse debelejših slikarskih nanosih, je v zadnjem času prešel na ustvarjanje s tretjo dimenzijo, ki od gledalca zahteva celotno pozornost z vprašanjem o mejah človeške percepcije, izzvane s simulacijo gibanja.

Tokrat je naredil izjemo in se zopet povrnil v »dvodimenzionalnost« s slikanjem v olju, vendar je še vedno ves v svojem elementu trodimenzionalnega ustvarjanja upodobil neskončno gibanje, kot iskanje bistva življenja in odnosov med ljudmi, v obliki temeljnega elementa – tekoče vode.



KAMNI-VODA, olje, 80x65



VLADIMIR MAKUC

Vladimir Makuc, rojen 1925 v Solkanu, je študiral slikarstvo na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani in tam diplomiral leta 1954. Pri profesorju Miroslavu Šubicu je leta 1956 končal specialko za restavracijsko in konservatorstvo. V začetku se je umetniško predvsem posvečal grafiki in do leta 1960, ko je odšel študirat v Pariz k Johnnyju Friedlanderju, ustvarjal sprva lesoreze, nato jedkanice in akvatinte. Ob koncu sedemdesetih let 20. stoletja se je bolj posvetil slikarstvu, kasneje izdelavi tapiserij in kiparstvu.

Za svoje delo je prejel več nagrad:

Nagrada Prešernovega sklada (1962) - za grafični opus preteklih dveh let, Prešernova nagrada (1979) - za grafični opus, ki združuje dosežke sodobne umetniške grafike, Nagrada Riharda Jakopiča (1987) in Velika nagrada Majskega salona (2001) za slikarstvo.

Imel je več kot 70 samostojnih razstav v Sloveniji, Italiji, Avstriji, Makedoniji, Hrvaški in na Japonskem. S svojimi deli je sodeloval na več kot 450 razstavah grafike doma in na tujem, predvsem na mednarodnih bienalih in trienalih.

Vladimir Makuc se uvršča med najpomembnejše sodobne slovenske likovne ustvarjalce. Je pripovednik in poet narave, njegova motivika izhaja predvsem s kraških polj ter z njih žitja in bitja.



JANKO ORAČ



Rodil se je leta 1958 v Celju. V Ljubljani je končal Srednjo grafično šolo in se kasneje vpisal na Visoko strokovno šolo – Šolo za risanje in slikanje pri profesorju Dušanu Kirbišu, kjer je diplomiral leta 1997.

Ukvarja se s slikarstvom, grafiko in grafičnim oblikovanjem. Leta 2005 je bil pobudnik mednarodne likovne kolonije v Novem mestu in hkrati pobudnik in organizator Likovne kolonije Zibika-Tinsko.

Njegova dela odražajo ekspresivno dojemanje pokrajine z živahnimi barvami, ki nudijo gledalcu možnost intimnega doživljanja trenutka, ko je slikar »vstopil« v svet, ki ga je obkrožal. V njegovih slikah pa lahko istočasno opazimo nešteto drobnih detajlov, ki vsak zase pripovedujejo o slikarjevem vtisu in odnosu do videnega ter tako dopolnjujejo osnovno razpoloženje slike.



HARMONIJA I., akril, 80x100



RUDI SKOČIR

Rojen je bil leta 1951 na Kamnem pri Kobaridu. Študiral je na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani, kjer je leta 1977 diplomiral in nato obiskoval specialko za slikarstvo pri profesorjih Janezu Berniku, Štefanu Planincu in Kiarju Mešku. Leta 1996 se je strokovno izpopolnjeval na študijskem bivanju v Citeinternationale des Arts v Prizu.

Razstavljal je na več kot 80 samostojnih in več kot 130 skupinskih razstavah doma in v tujini.

Za svoja dela je prejel 16 priznanj. Uveljavljen je kot slikar, grafik in ilustrator knjig za mladino in odrasle.

Slikar se najraje izraža s figuro, najraje žensko, ujeto v obliko pravokotnika, kvadrata ali križa, ki je večinoma umeščena v sredino slikarjevega platna. Njegovo žensko podobo pogosto na platnu dopolnjujeta stilizirano srce in jabolko v prerezu, obkrožena pa je tudi s posameznimi ali pa skupinami črk. V slikah je nekaj prvinskega, nagonskega, čutnega in mističnega z izžarevanjem intimne človeškega bivanja in duha.



STOJAN ŠPEGEL



Rojen je leta 1963 v Slovenj Gradcu. Diplomiral na Šoli za risanje in slikanje Arthouse - College of visual arts v Ljubljani, pri profesorju Darku Slavcu. Pred tem se je slikarstva učil pri akademskem slikarju Milanu Todiču (po programu zagrebške akademije). Izobraževal se je tudi pri mentorjih Alojzu Zavolovšku, Dušanu Fišerju, Tonetu Račkem, Georgu Kressu in Nataši Tajnik.

Je član Zveze društev slovenskih likovnih umetnikov in Društva likovnih umetnikov Celje. Do sedaj je imel 20 samostojnih razstav in je sodeloval na preko 70 skupinskih razstavah. Prejel je tudi 12 nagrad in priznanj.

V Špeglovm slikarstvu je čutiti poetski naboj, vezan na vsebino slik, ki v izrazitem koloritu pri gledalcu vzbujajo optimizem. Njegove barve so tople, mediteranske, kar ni povezano s tradicijo večine slovenskih slikarjev, katerih barve so pretežno v zelenih tonih. Slikar v svojih slikah išče človeško toplino in smisel življenja, kjer se morda sprašuje, ali je vse res ali so vse le sanje.



POKRAJINA, akril, 60x100



VLADETA ŽIVKOVIĆ

Rojen 1949 leta v Beloj Palanki. Fakulteto likovnih umetnosti v Beogradu je končal leta 1978 na slikarskem oddelku v razredu profesorja Mladena Sbrbinovica. Magistriral je slikarstvo leta 1981 pri profesorici Mirjani Mihac. Je član ULUS (Združenja likovnih umetnikov Srbije) od leta 1979. Istege leta je postal asistent na Fakulteti za likovno umetnost v Beogradu, kjer je od leta 1996 redni profesor za predmet plastična anatomija.

Živković je dobitnik 9 nagrad za likovno dejavnost, razstavljal je na 7 samostojnih in 14 skupinskih razstavah.

Vladeta Živković se je slikarsko izkazal v mojstrsko razviti zvonkosti barve in nanosov potez s čopičem. Obvlada motive narave, predvsem vegetacijo in razgibanost terena. Njegove slike delujejo izredno dinamično, vnašajoč v svoja dela tradicijo staroslovanskega slikarstva, kjer se prepletajo geometrijske oblike davnih osnov izdelovanja preprog balkanske regije in mistika starih verovanj.



CHENG YUNZHONG



Rojen je leta 1969 v Jintanu, pokrajina Jiangsu. Med leti 1989 in 1992 je bil na dodiplomskem študiju za kitajsko slikarstvo Univerze Nanjing. Diplomiral je leta 1994 na Nanjing Normal University iz kitajskega slikarstva. Izobraževal se je še na jintanski Akademiji za slikanje in kaligrafijo. Na podiplomskem študiju je bil v letih 2003 do 2005. Je predsednik Združenja likovnih umetnikov Jintana in asistent Fanyang Studio of China National Academy of Painting.

Razstavljal je na več skupinskih in samostojnih razstavah ter je dobitnik treh državnih medalj za umetniško delovanje, oz. za sodelovanje na umetniških festivalih na Kitajskem.

Cheng Yunzhong je izrazit predstavnik kitajske umetnosti slikanja z akvarelnimi barvami in tušem. Njegove slike temeljijo na starodavnih principih kitajskega slikarstva. Na njegovih slikah je zanimivo zlitje ekspresionizma in realizma., ki pogosto ponazarja medčloveške odnose in dogodke iz pretekle in polpretekle zgodovine Kitajske, kjer je še poudarjena mistika ter zgodovinska pogojenost upodabljanja.



ONKRAJ ČASA (detajl), mešana tehnika, 50x200



WENJIE ZHAO

Rojen 1968. leta. Diplomiral je na Oddelku za lepo umetnost na Centralni kitajski Univerzi in pridobil naslov umetnika kitajskega slikarstva. Kasneje je opravil magisterij na kitajski Akademiji za umetnost in na kitajski nacionalni Akademiji za slikarstvo. Zaposlen je kot predavatelj na Fan Young Workshop na isti Univerzi. Je član Združenja kaligrafov Kitajske in član Združenja slikarjev pokrajine Hu´nan.

Razstavljal je na več skupinskih in samostojnih razstavah v Pekingu in je dobitnik 4 velikih nagrad pokrajine Hu´nan in države Kitajske.

Njegovo slikarstvo je v osnovi tradicionalno kitajsko, vendar pri svojem delu že vpleta modernejša pogleda in sloga slikanja, kar je vse bolj prisotno v mlajši generaciji kitajskih likovnih umetnikov. Ni samo kitajsko gospodarstvo tisto, ki cveti - tudi njihovi rodovi mlajših generacij slikarjev in kiparjev se etnotno razvijajo v velesilo sodobnega sveta.







49. SLIKARSKO KOLONIJO IZLAKE - ZAGORJE SO OMOGOČILI:

OBČINA Zagorje ob Savi
RCR Zagorje
Odvetnica Lukmar
Fortuna-Pil Trbovlje
Plinovodi Ljubljana
In-tact Zagorje
ELES Ljubljana
ETI Izlake
Zavarovalnica Triglav
VITAGO Zagorje
Gostišče Konšek Trojane
Družina Zupan Zagorje

Izdajatelj: KD SKI Zagorje ob Savi, zanj predsednica Sveta SKI Zagorje Eleonora Kramar
Besedila: Bojan Čokl
Fotografije: Samo Šiles, Bojan Čokl
Idejna zasnova: Bojan Čokl
Oblikovanje: MULTIMA Kisovec
Postavitev razstave: Nikolaj Beer

Zagorje ob Savi, december 2012



Kulturni center
DELAVSKI DOM
Zagorje



ZAGORSKA
DOLINA