

EL TORO ?

Como los cuatro angeles en los cuatro
extremos de la
TIERRA



MADRE

CABALLO



SLIKARSKA
KOLONIJA
IZLAKE-
ZAGORJE

RUDI BENETIK, Podjuna, Avstrija

DUŠAN KASTELIC, Zagorje ob Savi, Slovenija

RAINER M. KÖHLER , Kemnath, Nemčija

MATIC KOS, Trbovlje, Slovenija

TOMAŽ MILAČ, Celje, Slovenija

MARIJA MILANOVIĆ, Beograd, Srbija

ALEXANDER MORALES NUNEZ, Cienfuegos, Kuba

BRANIMIR RITONJA, Maribor, Slovenija

DARKO SLAVEC, Ljubljana, Slovenija

GUSTAVO DIAZ SOSA, Madrid, Španija

SANJA STUPAR, Novi grad, Bosna in Hercegovina

TANJA TANEVSKA, Skopje, Makedonija

PETER ZIMMERER, Weiden, Nemčija

Človek na različne načine dojema svet okrog sebe, vendar je primarno in odločilno opažanje in zapažanje. Ob vsem tem nesporno vlogo igra barva, ki se v tisočeri odtenkih odraža v naši zavesti. Človek svoj obstoj velikokrat gradi na osnovi tega kar vidi. Čestokrat je posameznim barvam pripisovan različen pomen, od religijskega do duhovnega karakterja.

Vse to in še več nam je dano v letošnji beri slikarske kolonije, ki je, kljub raznolikosti udeležencev, presegla vsa pričakovanja. Različne generacije umetnikov, različni slogi in tehnike ustvarjanja se tu pred nami dopolnjujejo in tkejo v celoto, ki nam odkriva vso lepoto in čar likovne umetnosti.

V naši sodobni, modernizirani in globalizirani družbi je umetnost kot ogledalo naših duš in hotenj, odziv na poenostavitev samega sebe in pripovedi našega življenja. Še vedno se bolj veselimo iluzornosti in pripovedovanja zgodb, kot pa krutega realizma, ne zavedajoč se, da ob sprejemanju zgodb dojemamo resnico o sebi.

Naj bo dojemanje takšno ali drugačno, v razstavljenih delih se zrcali podoba včerajšnjega, današnjega in jutrišnjega sveta, takšnega kot ga zaznava in vidi umetnikovo oko. Naj bo lep ali grd, črnobel ali barvit, umetnik v njem vedno vidi inspiracijo in izziv za svoje ustvarjanje. Vam pa želimo, da si ob ogledovanju umetnin svojo zgodbo ali resnico ustvarite sami.

za Svet Slikarske kolonije Izlake - Zagorje
Bojan Čokl



BENETIK

RUDI BENETIK

Rudi Benetik, rojen leta 1960 v Podjuni na avstrijskem Koroškem, diplomiral na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani na grafičnem oddelku pri profesorju Bogdan Borčiču. Udeležuje se različnih slikarskih simpozijev, srečanj umetnikov drugih zvrsti in individualnih ter skupinskih razstav, vse od Evrope preko Afrike do Azije.

Slikar svoje vtise izkazuje v stilizirani, skoraj otroški risbi, oz. sliki, katere osnovna nota je črta, ki pa kljub temu, da je stilizirana in lahkotna, z minimalnimi barvnimi odtenki, podaja slikarjeva doživetja. Delno njegova dela asociirajo na kaligrafijo in z njo na prvinsko človekovo izražanje.



DUŠAN KASTELIC



Dušan Kastelic, rojen leta 1964, živi in dela v Zagorju ob Savi, svobodni grafični oblikovalec, ilustrator, animator, avtor stripov, dobitnik občinske Grumove nagrade in nagrade Zlata ptica.

Je avtor znanih animiranih filmov »Perkmandeljc« na glasbeno temo ansambla Orlek in »Čikorja an kafe« na glasbeno temo kantavtorja Iztoka Mlakarja, za katera je dobil precejšnje število mednarodnih priznanj za animacijo. Avtor ustvarja z različnimi stili in tehnikami, predvsem pa rad eksperimentira iščoč nove izraze v animaciji.





A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'R.M. Köhler'.

RAINER M. KÖHLER

Rainer Maria Köhler, rojen 1970 v Erbendorf Nemčija, avtodidakt, svobodni umetnik od leta 1998. Zanj bi lahko zapisali da je univerzalni umetnik, saj s svojo ustavrjalnostjo posega na različna področja, tako v slikarstvu, kiparstvu, krajinski arhitekturi in aranžiranju.

Kljub raznoterim dejavnostim, imajo njegova dela skupen imenovalec, vodo, ki je začetek in izvor življenja. V njegova dela se vpletajo tudi okrogle forme in oblike, ki povdarjajo živlensko zaključen krog v naravi. V njegovih slikarskih delih, ki se včasih spogledujejo z abstraktizmom, pa kljub temu lahko prepoznavamo znane forme.



MATIC KOS



Matic Kos, rojen leta 1980 v Trbovljah, po končani srednji šoli se je v Ljubljani vpisal na Visoko šolo za risanje in slikanje, kjer je diplomiral leta 2007 pri profesorju Darku Slavcu. Sedaj obiskuje podiplomski študij na isti šoli pri profesorici Huiqin Wang.

Umetnik ustvarja svoj likovni prostor v intenzivnem konceptualnem odnosu med samim seboj in postmoderno družbo. Pri ustvarjanju pogosto črpa iz del ostalih umetnosti, najsi bo glasbe, stripa, filma ali interneta. V njegovih delih je zapaziti kritiko na pretiran potrošniški odnos posameznika in kar cele družbe, ki je brez duhovnosti in humanosti.





T. Milač

TOMAŽ MILAČ

Tomaž Milač, rojen leta 1978, je po srednji oblikovni šoli končal Visoko šolo za risanje in slikanje v Ljubljani. Ukvarja se slikanjem v različnih tehnikah, predvsem pa ga privlačijo krajine ter podobe kulturne in naravne dediščine.

Slikar Milač je eden redkih mladih umetnikov, ki iščejo navdih v klasičnem slikarstvu. Je izrazit ateljejski slikar, ki za svoje delo uporablja ob obveznih skicah in krokijih tudi fotografijo. Njegove slike delujejo postmodernistično s komponentami nadrealizma.



MARIJA MILANOVIĆ

*Marijanin
marije*



Marija Milanović, rodila se je leta 1977 v Kruševcu. Slikarstvo je diplomirala leta 2005 na Fakulteti likovnih umetnosti v Beogradu pri profesorju Gordanu Nikoliću. Razstavljala je na več skupinskih razstavah po Srbiji.

Zase pravi, da težko z besedami pričara, kaj slika. Po njenem je slika pra-beseda, njene slike pa niso del logičnega in zavestnega, ampak nastajajo skozi raziskovanje in igro. Slika je medij notranjega, skritega, s sliko se vrača v sfero intimnega. Osvobojena dominacije stvari spontano odkriva nek svet, za katerega pravi, da je njen svet.





A handwritten signature in dark ink, appearing to be 'a' followed by a stylized flourish.

ALEXANDER MORALES NUNEZ

Alexander Morales Nunez, rojen leta 1975 v Cienfuegos na Kubi, akademski slikar, profesor na šoli Escuela de Arte Benny More, Cienfuegos, Kuba. Do sedaj je razstavljal v večih domačih galerijah in v Los Angeles-u v ZDA, Hamburgu v Nemčiji in v Amsterdamu na Nizozemskem.

Njegova dela temeljijo na risbi, ki je delno karikirana in kjer ga v osnovi zanimata človeški in živalski svet, ki je včasih demoniziran in iskazuje vso kruto realnost tega sveta. Zato na njegovih, pretežno živalskih upodobitvah, prevladuje rdeča barva, barva krvi, ki včasih deluje groteskno. Občasno se na njegovih slikah pojavljajo tudi fragmenti ornamenta, ki služijo le kot vizualna podlaga osnovnim figuram.



BRANIMIR RITONJA



Branimir Ritonja, rojen leta 1961 in je po poklicu varstvoslovec. Leta 1981 postane član Fotokluba Maribor. Leta 1995 mu Mednarodna zveza za umetniško fotografijo (FIAP) podeli naziv umetnika fotografije (AFIAP). 1998 postane mojster fotografije Fotografske zveze Slovenije.

Njegove fotografije pritegnejo gledalca s kompozicijo in perspektivo. Na njegovih fotografijah se prepletajo organske in geometrične oblike, ki pa so vselej povezane v skladno celoto. Za svoja dela je prejel številne nagrade.





Slavec

DARKO SLAVEC

Darko Slavec, rodil se je leta 1951 v Postojni. Akademski slikar, magister slikarstva in magister grafike je diplomiral leta 1975 na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani pri profesorici Jelisavi Čopič. Istega leta je pri profesorju Gabrijelu Stupici diplomiral slikarsko specialko. Leta 1980 je pri profesorju Bogdanu Borčiču diplomiral še grafično specialko. Doslej je imel več kot 100 samostojnih razstav in več kot 130 skupinskih doma in v tujini. Je soustanovitelj Visoke strokovne šole za risanje in slikanje v Ljubljani in profesor na tej šoli od njene ustanovitve leta 1990.

Njegov osnovni navdih je vesolje. Z vsakim delom, prežetim s sencami, barvami in svetlobo ponuja razmislek o onostranstvu in tostranstvu, o smrti in življenju. To posebej ponazarjajo ciklusi Kruh, svet in kozmos, Sonce ter Človek in vesolje. Njegova sonca, ob hkratnem občutku človeške majhnosti in oddaljenosti, kljub temu dajejo tudi občutek topline, varnosti in ugodja.



GUSTAVO DIAZ SOSA



Gustavo Diaz Sosa, rojen leta 1983 v mestu Sagua la Grande na Kubi, kjer se je leta 1998 vpisal na Nacionalno Akademijo lepih umetnosti "San Alejandro" v Havani. Diplomiral je leta 2002. Kratek čas je delal kot profesor na Akademiji, sedaj pa je svobodni umetnik in živi ter ustvarja v Madridu. Razstavljal je, razen na Kubi, še v Španiji, Franciji, Nemčiji in na Irskem.

Umetnik se zgleduje po nemškem ekspresionizmu, predvsem po slikarju Anselmu Kieferju. V slikah sega v svojo preteklost in upodablja velike množice ljudi v nenavadnih, dramatičnih pokrajinah. Zelo rad ustvarja, oz. riše po papirjih in tudi drugih materialih, ki ležijo naokrog. Sam pravi, da vse nastaja gotovo spontano, skoraj nezavedno.





C. Campy

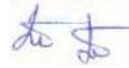
SANJA STUPAR

Sanja Stupar, rojena 1977 leta v Prijedoru, Akademijo za likovno umetnost, smer slikarstvo, v Banja Luki, je končala pri profesorju Ratku Laliću, sedaj je na postdiplomskem študiju pri profesorju Radomiru Kneževiću. Dela kot likovni pedagog v OŠ "Vuk Karadžić" v Novem Gradu.

Narava v Sanjinih slikah je neke vrste poligon za igro, v njenih slikah se vedno odraža začetna svežina skice, ki jo slikarka zaznava v naravi. Slikarkin kolorit je jedrnat, živ in vnaša v dela dvojnost, včasih je elegična, spet drugič pa impresionira s svojo ekstatičnostjo in vitalnostjo.



TANJA TANEVSKA



Tanja Tanevska, rodila se je leta 1971 v Skopju. Diplomirala je na Fakulteti za likovno umetnost v Skopju. Razstavljala je na več kot 100 skupinskih in samostojnih razstavah v Makedoniji, Srbiji, BiH, Sloveniji in ZDA.

Njeno slikarstvo pričara svet, ko je bil ta še mlad. Ko so svetu vladale skrivnostne sile. Želi prikazati, kako vroča magma vre iz notranjosti slik. Z vsako formo znova začitimo mesec, noč, sonce, zemljo, gore, jezera, gozdove. V njenih slikah je svet ponovno mlad, tak, kakršen je bil, še preden je moderna civilizacija uničila starodavne simbole.





PETER ZIMMERER

Peter Zimmerer, rojen leta 1969 v Weidenu, Nemčija, avtodidakt, ki pri svojem likovnem delu uporablja različne materiale in tehnike, ukvarja pa se tudi z inštalacijo s poseganjem v paranormalno sfero.

Njegova dela, ki nastajajo spontano ob hipnem zaznavanju oklice, so abstraktno obarvana, brez razločnih kontur. Njegove slike dajejo vtis kot da želijo prebiti okvir platna in ustvariti nek nov prostor v gibanju. V inštalacijah pa posega po slučajno najdenih predmetih, ki v njem vzbujajo določene asociacije in emocije.





47. SLIKARSKO KOLONIJO IZLAKE - ZAGORJE SO OMOGOČILI:



Občina Zagorje ob Savi



Kulturni center Delavski dom Zagorje



ETI Izlake



Zavarovalnica Triglav d.d. Območna enota Trbovlje



NLB d.d. Področje NLB Zasavje



Vitago, d.o.o.



Dom Utrip d.o.o., Prvine



Kulturni center
DELAVSKI DOM
Zagorje

PINGO



MATER



ZAGORSKA
DOLINA

CO JONES DE JORR TORO